



## De mô y manera que



### GRAMÁTICA

Atribución de imagen: Angel Castaño con IA Dall-e

Forma enfática de la locución "**de mô que**" (de modo que). Esta forma enfática era bastante frecuente, al igual que lo fue en castellano durante la Edad Media. Gramaticalmente tiene dos usos:.

1- Locución consecutiva, seguida de indicativo o imperativo ? *Es tuyo, de mô y manera que llévate* (= así que).

2- Locución final, seguida de subjuntivo o condicional ? *Ponla de mô y manera que no se la lleve el aire* (= para que).

Ver: [De mô que](#), [Mô](#)

- A ti naide t'ha envitao a venil aquí, de mô y manera que ya estás arreando.
- Ties que metel-lo asín, de mô y manera que si entra'l burro nô lo tumbes.

**Campos semánticos:** [Conjunciones consecutivas](#) [Gramática](#) [Locuciones conjuntivas](#)

**Origen:** Nos entró a través del castellano antiguo. Es castellano desaparecido.

#### Etimología:

Del latín **modus** (*manera, medida*). Puesto que **modo** y **manera** son palabras sinónimas, era frecuente en la Edad Media usarlas juntas por énfasis, y ese uso es el que se ha mantenido en peraleo.

"...pero quiero que se haga en aquel **modo e manera** que dexaron a nos los nuestros primeros quando la dauan Esposa". (Traducción de *La Teseida* de Boccaccio, c. 1450).

En peraleo ese doblete sólo se conserva como alternativa a la locución modal "*de modo que*", no cuando **modo** se usa literalmente como sustantivo. O sea, se puede decir "*lo escribió en un papel de mô y manera que to'l mundo lo viera*", pero no se dice "*enséñame el mô y manera de jadel pestiños*".

**Modo** pierde la **-D-** intervocálica y da **môo**, manteniendo las dos sílabas. Frecuentemente se simplifican las dos vocales quedando **mô**.